

SOMETHING

Words and Music by
GEORGE HARRISON

Slowly

F



E \flat



G7/D



C



Some - thing in _ the way _ she moves, _
 Some - where in _ her smile _ she knows, _
 Some - thing in _ the way _ she knows, _

Cmaj7



C7



F



C/E



at - tracts _ me like _ no oth - er lov - er.
 that I _ don't need _ no oth - er lov - er.
 and all _ I have _ to do is think _ of her.

D7



G



Am7



G7/B



Am



E+



Some - thing in _ the way _ she woos _ me _ }
 Some - thing in _ her style _ that shows _ me _ } I don't want to leave _ her now, you
 Some - thing in _ the things _ she shows _ me _ }

© 1969 HARRISONS LTD.
Copyright Renewed 1998
International Copyright Secured All Rights Reserved

Handwritten signatures and notes:
 [Signature] [Signature] [Signature] [Signature] MEsposto

Am/G D7 To Coda I F Eb G7/D 2 F Eb G7/D

know I be-lieve_ and how. ____

A C#m/G# F#m F#m/E

You're ask-ing me_ will my_ love grow, I don't know_

D G A C#m/G#

I_ don't know. You stick a - round_ now. it may

F#m F#m/E D G C

show, I don't know_ I_ don't know.

nyxy M. of M. Esposito

Là in fondo a quel boschetto

[♩] = 52 circa

voci femminili

Là in fon-do_a quel bo - schet-to c'è_u-na pian - ta ver - do - li-na do-ve ri - po-sa la Te - re - si - na che pian - ge-va per fa-re l'a - mor do-ve ri - po-sa la Te - re - si - na che pian - ge-va per fa-re l'a - mor. Per-ché

Nota: vi sono microvariazioni melodiche nelle strofe successive alla prima.

Là in fondo a quel boschetto
c'è una pianta verdolina
dove riposa la Teresina
che piangeva per fare l'amor.

Perché piangi o Teresina?
Far l'amor non è un gran male
prendi l'ago ed il ditale
poi rimettiti a lavorar.

Lavorare più non posso
ho la vista che mi balla
ho l'amore che mi travaglia
lavorare non posso più.

Luogo di raccolta: Varzo
Informatore: Angelo Agazzani
Esecutori: Luciana Del Pedro, Pierina Del Pedro
Data di raccolta: 1981
Tonalità alla fonte: La bemolle magg.
Registrazione: DIV 006
Trascrizione: Paolo Bon

Note:

Si tratta presumibilmente del frammento di una ballata epico-lirica, ma gli esiti raccolti non permettono di individuare la matrice letteraria.

È molto diffusa in Val Divedro una versione più lunga del canto. Si riportano qui di seguito le due strofe aggiuntive.

E vien fuori la sua mamma
con la lingua serpentina
entra in casa o Teresina
e lascia andare quel birichin.

Birichin no io non sono
e nemmeno un traditore
io son figlio di un ricco signore
sono venuto per fare l'amor.

Si vedano inoltre:

- Agazzani (1), p.86, "Là in fondo a quel boschetto", varianti raccolte a S.Benigno Canavese (TO), Chieri (TO) e Biella;
 - Zammaretti, p.34, "La cara Teresina", Cimamulera;
 - Pedrotti, p.240, "L'altra sera andando a spasso", Ortisé (Val di Sole);
 - Bovo, p.357, n.381, "Entra 'n casa o Marcellina";
 - Brescia, p.418, "Goi girato per le montagne";
 - Storo, p.72, "Perché piangi, Marcellina?";
 - Vigezzo, p.54, una versione differente e goliardica con il titolo "Son passato da quel boschetto (Marcellina)".
- Si segnalano quindi un ulteriore riferimento in Veneto (Zanon (1982), p.20, "Marcia in camara Marcellina), un esito senese (in "I canti del Popolo", p.149, "Anderemo giù in cantina") ed uno aostano, "Laggiù in fondo di quel boschetto (La Marcellina)", raccolto a Cogne.



BALLETTI A TRE VOCI
... per cantare, sonare, et ballare; ... (1594)

3. Lo Spensierato

Canto I

1. Poi che_l mio fo - co_è spen - to, Vi - vrò lie - to_e con -
 2. Poi che quel lac - cio_è sciol - to, On - d'eb - bi_il co - re_in -
 3. Poi che d'a - mor son pri - vo, Vi - ta fe - li - ce_io

Canto II

1. Poi che_l mio fo - co_è spen - to, Vi - vrò lie - to_e con -
 2. Poi che quel lac - cio_è sciol - to, On - d'eb - bi_il co - re_in -
 3. Poi che d'a - mor son pri - vo, Vi - ta fe - li - ce_io

Basso

1. Poi che_l mio fo - co_è spen - to, Vi - vrò lie - to_e con -
 2. Poi che quel lac - cio_è sciol - to, On - d'eb - bi_il co - re_in -
 3. Poi che d'a - mor son pri - vo, Vi - ta fe - li - ce_io

C I

-ten - to; E ri - den - do_e so - nan - do_e bal -
 -vol - to, Vi - vrò lie - to con giu - bi - lo_e
 vi - vo; Et al - le - gro mi go - do del

C II

-ten - to; E ri - den - do_e so - nan - do_e bal -
 -vol - to, Vi - vrò lie - to con giu - bi - lo_e
 vi - vo; Et al - le - gro mi go - do del

B

-ten - to; E ri - den - do_e so - nan - do_e bal -
 -vol - to, Vi - vrò lie - to con giu - bi - lo_e
 vi - vo; Et al - le - gro mi go - do del

C I

-lan - do Go - drò can - tan - - - do. -do.
 gio - ia, Pri - vo di no - - - ia. -ia.
 mon - do Col cor gio - con - - - do. -do.

C II

-lan - do Go - drò can - tan - - - do. -do.
 gio - ia, Pri - vo di no - - - ia. -ia.
 mon - do Col cor gio - con - - - do. -do.

B

-lan - do Go - drò can - tan - - - do. -do.
 gio - ia, Pri - vo di no - - - ia. -ia.
 mon - do Col cor gio - con - - - do. -do.